

Eglise de l'Alphabet

Espace ou objet de communication: **la chaire.**

Type salle publique, avec estrade. Espace surélevé pour prédicateur. Face à l'auditoire. Bien dégagé.

Chaises ou bancs alignés en lignes droites ou parfois en demi-cercle. Pas de recoins. Aucune intimité.

La vue sur le lecteur et le prédicateur est essentielle.

L'orchestre entraîne le public. Si c'est un orgue, il est au fond de l'église.

Peu de recherche sonore. Manque de basse et d'harmoniques. Mauvaise réverbération. Sauf dans les églises récentes.

Lumières blanches (néons). Suppression des ombres et du clair-obscur. Aucun éclairage indirect.

Eglise de la Modulation

Espace ou objet de communication: **le micro.**

De type "cave". Plutôt sombre, Vitraux au besoin. Pas d'espace "prédicateur" / "public".

Alignement chaises changeant selon besoin du moment. Recoins. Le public circule pendant le culte.

La communauté est centrale.

Musiciens avec le public ou orchestre au centre du public.

Le son est très étudié. Insistance sur les graves. Le son est environnant. Réverbération profonde.

Zones variées d'ombre et de lumière. Lumières chaudes. Dominante rouge et orange.

Eglise de la Mise en scène

Espace ou objet de communication: **la scène.**

Salle de spectacle. Le public est surélevé et le prédicateur occupe le centre de l'espace cultuel.

Gradins, arène. Espace scénique. Le public est spectateur.

L'animateur est central. C'est l'homme orchestre.

Les musiciens jouent pour le public. Ils sont en représentation.

Sonorisation frontale. Contrôle du micro par l'animateur. L'orchestre couvre le chant des spectateurs.

Eclairage étudié pour illuminer l'espace scénique. Les spectateurs sont dans l'ombre.

Mauvaise utilisation des appareils de projection pour chants. Souvent pas assez visible. Strictement utilitaire.

Le pasteur et la prédication sont centraux. Les textes sont lus y compris le sermon. Beaucoup de paroles de remplissage et d'explication. Le discours est roi. S'adresse à des adhérents qu'il essaye de convaincre et de mobiliser. Le pasteur impose.

Eglise de l'explication et de l'enseignement de type scolaire.

Peu d'inter-réactions entre les croyants.

Organisation hiérarchique liée à un territoire géographique.

L'écran n'est pas central, mais permet de créer des ambiances visuelles par projection.

Le pasteur est plutôt berger. Il est présent parmi ses ouailles. Il encourage la participation. Peu de paroles. Beaucoup de silence. L'écoute de textes de la Bible est essentielle. Peu de discours. Rassembleur plus que dispensateur. Le pasteur propose.

Eglise faisant entrer les croyants dans une atmosphère spirituelle propice à l'intériorisation.

Construction culturelle communautaire. Participation collective.

Organisation en réseau non géographique.

L'écran reproduit en grand l'espace scénique.

Le pasteur est leader. Il marche devant. Il est animateur spirituel. Cherche la mobilisation de son public et essaye de lui procurer un bon spectacle spirituel. Communication orale, maîtrise de l'espace scénique. Le pasteur "séduit".

Eglise cherchant à englober le croyant dans une ambiance spirituelle et culturelle convaincante.

Participation collective où la gestuelle a autant d'importance que les pensées.

Organisation de type entreprise sociale liée à des réseaux électroniques.

Participer, c'est comprendre et répondre. Le culte consiste à penser à Dieu et à lui parler.

Participer, c'est s'immerger dans un corps spirituel. Le culte c'est vibrer avec...

Le culte, c'est créer un spectacle communautaire agréable à Dieu.